


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Введение в специальность
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
культурологии


 _____ / А.К.Магомедов/
 (подпись) (ФИО)

«26» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

ознакомить студентов с существующими подходами к определению предмета культурологии; сформировать представление о структуре современного знания о культуре и месте культурологии в системе современного социально-гуманитарного, естественнонаучного и технического знания; способствовать формированию у студентов философского и научного знания о культуре в интеллектуальной истории; усвоить наиболее значимые теории и концепции культуры, базовые категории и понятия теории культуры.

Задачи освоения дисциплины:


- раскрыть значение теоретико-методологического опыта исследования культуры,
- подготовить студентов к самостоятельному выбору методов анализа культурных феноменов и фактов.
- содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина закладывает основные представления о будущей профессии и не опирается на предшествующие дисциплины. Поэтому она читается в 1-ом семестре 1-ого курса студентам очной формы обучения и основывается на входных знаниях студента, полученных в средней общеобразовательной школе или в учреждении среднего профессионального образования.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Искусствоведение
- История изобразительных искусств
- История мировой культуры: эпохи, страны, регионы
- Социология
- Ознакомительная практика
- Теория и история культуры повседневности
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и методология культуры
- Теория и история моды
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Теория и история кинематографа
- Анализ и интерпретация произведений культуры
- Мифология
- История культуры России
- Социология культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- Семиотика
- Философия культуры

а также для прохождения преддипломной практики, подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: основные понятия культурологии как системы знаний о культуре, ведущие подходы к пониманию и определению культуры, основные тенденции развития культурологии, сферы профессиональной реализации культуролога; Уметь: аналитически представить важнейшие события в истории культурологии, понимать специфику основных парадигм культурологии, грамотно воспроизвести информацию о предмете обсуждения, связанном с культурологией; Владеть: навыками самостоятельного анализа научной литературы и источников по культурологии, системного подхода к восприятию развития культурологии.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		1	2	3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП			-	-
Аудиторные занятия:	36	36		
• лекции	18	18	-	-
• семинары и практические занятия	18	18	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	36	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии							
1. Культурология как область социогуманитарного знания	4	2	-	-	-	2	тестирование
2. Понятие культуры	4	2	-	-	-	2	тестирование
3. Инкультурация и социализация	4	-	2	-	-	2	Тестирование, Устный опрос
4. Культура и цивилизация	4	2	-	-	-	2	тестирование
5. Типологии культуры	4	-	2	-	-	2	Тестирование, Устный опрос
6. Структура культуры	4	2	-	-	-	2	тестирование
7. Восточные и западные культуры	4	2	-	-	-	2	тестирование
8. Языки культуры	4	2	-	-	-	2	тестирование
9. Методика написания курсовой работы	4	2	-	-	-	2	-
10. Содержательные элементы духовной жизни общества	4	-	2	-	-	2	тестирование, устный опрос
11. Артефакт. Культурная форма. Ментальное поле	6	2	2	-	-	2	Тестирование, Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

культуры							опрос
12. Массовая и элитарная культуры	6	2	2	-	-	2	тестирование
13. Динамика культуры	4	-	2	-	-	2	Тестирование, устный опрос
Раздел 2. Исследования культуры							
14. Исследования культуры: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды	5	-	2	-	-	3	Устный опрос
15. Исследования культуры: Человек играющий	5	-	2	-	1	3	Устный опрос
16. Исследования культуры: Феномен рока и контркультура	5	-	2	-	1	3	Устный опрос
Итого	72	18	18	-	2	36	

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 1: Культурология как область социогуманитарного знания


Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Парадоксы культурологии. Актуальность культурологического мироощущения. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Профессиональная ниша специалиста-культуролога: научно-исследовательская деятельность, культурно-просветительская, преподавательская, организационно-управленческая, проектно-аналитическая. Прикладная специализация культуролога: менеджер в сфере культуры, менеджер выставочной деятельности, арт-менеджер, экскурсовод, специалист в сфере историко-культурного, регионального туризма.

Тема 2: Понятие культуры

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Инкультурация и социализация. Структура культуры по схеме Э. Орловой.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации (человекотворческая).

Тема 3. Инкультурация и социализация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Социальная сущность личности. Типы социализации личности. Первичная инкультурация. Вторичная инкультурация. Понятия «идентичность», «культурная идентичность». Разделение представителей всех культур на «своих» и «чужих» как основание культурной идентичности.

Социальная сущность личности. Типы социализации личности. Первичная инкультурация. Вторичная инкультурация. Понятия «идентичность», «культурная идентичность». Разделение представителей всех культур на «своих» и «чужих» как основание культурной идентичности.

Тема 4: Культура и цивилизация

Вопрос на размышление: различие понятий «культурный человек» и «цивилизованный человек». Происхождение термина «цивилизация». Пять походов к определению этого понятия: цивилизация как сложное общество, включающее различного рода подсистемы; как городское общество; как гуманистически устроенное общество; как общество, достигшее высокого политического, социального, культурного и материально-технического уровня; как материальный результат культурного процесса. Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Типы межцивилизационных контактов: европейский, тибетский, яванский, японский. Межцивилизационный конфликт как форма контакта цивилизаций.

Тема 5: Типологии культуры

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Тема 6: Структура культуры

Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура. Доминирующая культура, субкультура, контркультура. Молодежные контркультуры.

Тема 7: Восточные и западные культуры

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом. Критика дихотомного подхода в концепциях локальных цивилизаций и у американского культуролога Дж. Стидмана.


Тема 8: Языки культуры

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код».

Тема 9: Методика написания курсовой работы

Что такое курсовая работа. Общие указания к выполнению курсовой работы. Тематика курсовых работ. Организация работы над курсовой. Обязанности научного руководителя и обязанности студента. Структура и объем курсовой работы. Этапы работы над курсовой и методические рекомендации на каждом этапе. Правила оформления курсовой работы. Правила и методические рекомендации работы с научной литературой.

Тема 10: Содержательные элементы духовной жизни общества

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения.

Тема 11: Артефакт. Культурная форма. Ментальное поле культуры

Артефакт. Сущность культурной формы. Многообразие культурных форм. Культурная система. Понятия «ментальность», «менталитет», «ментальное поле». Особенности менталитета. Категории культуры. Онтологические и социальные категории культуры. Уровни ментальности. Ментальные комплексы. Ментальные связи. Картина мира и духовная парадигма культуры. Культурные универсалии.

Тема 12: Массовая и элитарная культуры

Формирование массовой культуры в эпоху складывания национальных культур. Факторы, способствовавшие становлению массовой культуры. Технические возможности масскульта в 20 веке. Функции масскульта в современном обществе. Апологеты и критики масскульта. Основные направления масскульта. Критика масскульта с позиций элитарной культуры (Х.Ортега-и-Гассет). Проблема этизации масскульта. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного.

Тема 13: Динамика культуры

Понятие культурной динамики. Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая динамика культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Источники (механизмы) культурной динамики: инновации, обращение к культурному наследию (ниспровержение и фундаментализм), культурное заимствование, культурная диффузия, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Глобализация культуры современного мира.

Раздел 2. Исследования культуры


Тема 14: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды

По одноименной статье В.М. Розина: Роль пирамид в изучении древнеегипетской культуры. Загадка пирамид. Мироощущение культуры древних царств, по мнению В.М.Розина. «Нуминозный опыт». Представление о смерти в архаическом обществе. Представление об образе жизни после смерти к культуре древних царств. Концепция послесмертного бытия у древних египтян. Содержание и смысл мифа об Озирисе. Новое понимание топологии «страны мертвых» в культуре древних царств. Представление об участии умерших в жизни живущих в архаических культурах и Древнем Египте. Представления о личности фараона в Древнем Египте. Роль искусства (изображений и скульптуры) в культуре древних царств. Представление о времени в культуре древних царств. «Священное» и «профанное» время и их связь в мироощущении людей той эпохи. Смерть фараона как идеологическая проблема. Решение ее египетскими жрецами? Очищение и возрождение фараона. Тело фараона. Почему именно культурология призвана решать подобные загадки?

Тема 15: Исследования культуры: Человек играющий

Игра как сфера культуры. Игровые концепции культуры (Е. Финк, Фробениус). Игровая концепция культуры Й.Хейзинги: игра как изначальное понятие и содержательная функция, игра как биологическая и как культурная величина, специфика игры как вида деятельности, культура как игра. Игра и поэзия: поэзия как витальная функция культуры, социальная поэтическая игра, формы поэтических состязаний, свод знаний в поэтической форме, миф как игровая фаза культуры, его поэтическое содержание, поэтический язык как язык игры. «темный стиль» поэзии.

Тема 16: Феномен рока и контркультура

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Историко-культурная, ситуация породившая рок-культуру. Противоречие жизни и искусства в роке. Панк-рок: антимузыка и антиповедение. Кризис культуры противостояния и его корни. Рок и культура. Кризис 80-х и рокофобия. Модификации рока. Рок и историко-культурное наследие. Взаимодействие хаоса и порядка как двигатель культуры и общества.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 3. Инкультурация и социализация

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Социальная сущность личности.
2. Типы социализации личности.
3. Первичная инкультурация.
4. Вторичная инкультурация.
5. Понятия «идентичность», «культурная идентичность».
6. Разделение представителей всех культур на «своих» и «чужих» как основание культурной идентичности.

Тема 5. Типологии культуры

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Сущность метода типологизации.
2. Исторические типологии культур:
 - типология культур Н.Я. Данилевского
 - типология культур О. Шпенглера
 - типология культур А. Тойнби
 - типология культур К. Ясперса
3. Типология культур по другим основаниям:
 - по основанию ведущих представлений о мире (П.Сорокин).
 - по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет)
 - по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, Маклюэн).

Тема 10: Содержательные элементы духовной жизни общества

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар-«круглый стол».

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Аффективное и культурно-регулируемое поведение
2. Обычаи
3. Нормы
4. Ценности
5. Знания
6. Значения

Тема 11. Артефакт. Культурная форма. Ментальное поле культуры

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар-практикум

Задание: проанализировать культурную форму по схеме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- происхождение и развитие
 - артефакты: видовое многообразие данной культурной формы
 - значение: предназначение, функция, для чего создана изначально
 - культурный смысл: ценности, знание, что регулирует, символическое значение
 - историческая трансформация смысла: как менялись отношение к данной культурной форме, восприятие, статус в пространстве культуры?
 - какую нишу занимает данная культурная форма сейчас? Адепты?
 - является ли данная культурная форма системой? обоснуйте свой ответ
- Примерный список культурных форм для анализа: ручка, галстук, флэшка, вилка, кольцо, парик, книга, игра «Монополия», новогодняя ёлка, скрипка, футбол, икэбана, письмо.

Тема 12. Массовая и элитарная культуры

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар-«круглый стол»

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Апологеты и критики масскульта.
2. Основные направления масскульта.
3. Критика масскульта с позиций элитарной культуры (Х.Ортега-и-Гассет).
4. Проблема этизации масскульта.
5. Элитарная культура.
6. Диалектика массового и элитарного.


Тема 13: Динамика культуры

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Понятие культурной динамики.
2. Модели динамики культуры:
 - циклическая модель
 - инверсия как вариант циклической модели
 - линейная модель
 - девиантная модель
 - волновая модель
 - полицикличность динамики культуры
 - синергетическая модель
3. Типы динамики культуры:
 - изменения, ведущие к смене духовных стилей
 - обогащение и дифференциация культуры
 - культурный застой
 - упадок и деградация культуры
 - кризис культуры
 - преобразование, или трансформация культуры
4. Источники (механизмы) культурной динамики:
 - инновации
 - обращение к культурному наследию (ниспровержение и фундаментализм)
 - культурное заимствование
 - культурная диффузия
 - синтез
5. Факторы культурной динамики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. Модернизация традиционных культур
7. Глобализация культуры современного мира.

Раздел 2. Исследования культуры

Тема 14. Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар-практикум

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Какова роль пирамид в изучении древнеегипетской культуры? В чем загадка пирамид?
2. К какому историческому типу культур В.М. Розин относит древнеегипетскую культуру? Почему?
3. Какова суть мироощущения культуры древних царств, по мнению В.М.Розина? Что такое «нуминозный опыт»?
4. Каким было представление о смерти в архаическом обществе? Каким образом меняется представление об образе жизни после смерти к культуре древних царств?
5. Какова концепция послесмертного бытия у древних египтян? Содержание (*см. в энциклопедии «Мифы народов мира»*) и смысл мифа об Озирисе.
6. Каким было новое понимание топологии «страны мертвых» в культуре древних царств? Чем отличалось древнеегипетское представление?
7. Представление об участии умерших в жизни живущих в архаических культурах и Древнем Египте?
8. Каковы были представления о личности фараона в Древнем Египте? Что значит «обожествление»?
9. Какова была роль искусства (изображений и скульптуры) в культуре древних царств?
10. Каким было представление о времени в культуре древних царств? Что такое «священное» и «профанное» время и какова их связь в мироощущении людей той эпохи?
11. Почему смерть фараона представляла идеологическую проблему? Каким образом эту проблему решили египетские жрецы? Как фараон поднимается на небо и спускается с него? Как происходит очищение и возрождение фараона? Как быть с телом фараона?
12. Как вы поняли, почему именно культурология способна решать подобные загадки?


Тема 15: Исследования культуры: Человек играющий

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Игра как сфера культуры
2. Игровые концепции культуры (Е. Финк, Фробениус)
3. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги:
 - Игра как изначальное понятие и содержательная функция
 - Игра как биологическая и как культурная величина
 - Специфика игры как вида деятельности
 - Культура как игра.
4. Игра и поэзия:
 - Поэзия как витальная функция культуры
 - Социальная поэтическая игра
 - Формы поэтических состязаний
 - Свод знаний в поэтической форме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- Миф как игровая фаза культуры, его поэтическое содержание
- Поэтический язык как язык игры
- «Темный стиль» поэзии.

Тема 16: Феномен рока и контркультура

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Историко-культурная, ситуация породившая рок-культуру:
 - а) понятие «истеблишмент»;
 - б) музыка в роке: свойства рок-музыки.
2. Противоречие жизни и искусства в роке:
 - а) техника и эстетика рока;
 - б) этика протеста и трагедия имиджа;
 - в) трансформация рок-музыки и эстетики рок-зрелищ;
 - г) этический смысл эволюции рока.
3. Панк-рок: антимузыка и антиповедение:
 - а) возникновение панк-движения;
 - б) рок против рока.
4. Кризис культуры противостояния и его корни
5. Рок и культура
 - а) двойственность отношений рока и культурной традиции;
 - б) протест против отчуждения культуры в истории культуры;
 - в) происхождение отрицательных сторон рока.
6. Кризис 80-х и рокофобия
7. Модификации рока:
 - а) приспособление к новым условиям;
 - б) от андеграунда к искусству рок-музыки
8. Рок и историко-культурное наследие:
 - а) культурные традиции, унаследованные роком;
 - б) формы и контрформы;
 - в) динамика культуры и история рока;
 - г) рок-осмысление высокой художественной традиции (арт-рок и фолк-рок).
9. Взаимодействие хаоса и порядка как двигатель культуры и общества.


Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических (семинарских) занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Культурология как область социогуманитарного знания. Предмет, объект и задачи культурологии
2. Структура культурологического знания
3. Профессиональная ниша специалиста-культуролога
4. Понятие культуры: общие представления о культуре, историческое развитие представлений о культуре
5. Понятие культуры в современной культурологии. Структура культуры по схеме Э.Орловой
6. Функции культуры
7. Структура культуры
8. Культура и цивилизация
9. Типологии культуры
10. Восточные и западные культуры
11. Языки культуры
12. Содержательные элементы духовной жизни общества
13. Социализация и инкультурация
14. Ментальность, менталитет, ментальное поле культуры
15. Категории культуры
16. Картина мира и духовная парадигма культуры
17. Универсалии культуры
18. Массовая культура
19. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного
20. Динамика культуры. Понятие и факторы культурной динамики
21. Модели динамики культуры
22. Типы культурной динамики
23. Источники культурной динамики
24. Модернизация традиционных культур и глобализация современной культуры.
25. Методика написания курсовой работы.
26. Исследования культуры: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды
27. Исследования культуры: Человек играющий
28. Исследования культуры: Феномен рока и контркультура
29. Артефакты и культурные формы

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала,	Объем в	Форма контроля
-------------------------	---	------------	-------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	часах	<i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Культурология как область социогуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
2. Понятие культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
3. Инкультурация и социализация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
4. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
5. Типологии культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
6. Структура культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

7. Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
8. Языки культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария
9. Методика написания курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	проверка глоссария
10. Содержательные элементы духовной жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
11. Ментальное поле культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
12. Массовая и элитарная культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
13. Динамика культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 		
14. Исследования культуры: Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	3	устный опрос, проверка глоссария
15. Исследования культуры: Человек играющий	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к круглому столу по вопросам темы 	3	устный опрос, проверка глоссария
16. Исследования культуры: Феномен рока и контркультура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка глоссария по теме; • Подготовка к круглому столу по вопросам темы 	3	устный опрос, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в специальность»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Носова, И. В. Введение в культурологию. Часть 1. Теория культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. В. Носова. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2010. — 149 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74666.html>
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

дополнительная:


1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 206 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/437941> (дата обращения: 12.10.2019).
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438806> (дата обращения: 12.10.2019).

учебно-методическая

Мартыненко А. В. Введение в специальность (культурология) : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 359 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4310>

Согласовано:

И. В. Рибина *И. В. Рибина* *И. В. Рибина* 129 мая 2020
сотрудник научной библиотеки ФМО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

А.В. Мартыненко

(ФИО)